



22.03. – 01.07.2013

# WOLKEN

Welt des Flüchtigen

**MQ** MuseumsQuartier Wien  
U2 MuseumsQuartier  
U3 Volkstheater

Täglich außer Dienstag 10–18 Uhr  
Donnerstag bis 21 Uhr  
Dienstag geschlossen  
Juni, Juli, August: Täglich geöffnet

*Daily except Tuesday 10 am to 6 pm  
Thursday 10 am to 9 pm  
Closed on Tuesdays  
June, July, August: Open Daily*

[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

## RAHMENPROGRAMM ZUR AUSSTELLUNG

Das Leopold Museum bietet zu »Wolken. Welt des Flüchtigen« ein vielseitiges Rahmen- und Kunstvermittlungsprogramm an. Nähere Informationen finden Sie im Rahmenprogrammfolder sowie unter [www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org).

## GRATISFÜHRUNGEN ZUR AUSSTELLUNG

Jeden Samstag, Sonn- und Feiertag, 15 Uhr, 23.03. – 30.06.2013

## FÜHRUNGEN, SCHULVERMITTLUNGSPROGRAMME UND WORKSHOPS

Information und Buchung (werktags):  
Mag. Anita Götz-Winkler  
Tel: +43.1.525 70-1525  
[kunstvermittlung@leopoldmuseum.org](mailto:kunstvermittlung@leopoldmuseum.org)  
Detaillierte Informationen unter [www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

**LEO** **LEO KINDERATELIER**  
KINDERATELIER Jeden Sonntag, 14–17 Uhr

## AUDIOGUIDE ZUR AUSSTELLUNG / EXHIBITION AUDIOGUIDE

Im Museum oder im App-Store zu finden: Hearonymus Stichwort »Wolken« / *Find it at the museum or in the App-Store: Hearonymus key word »Clouds«*



## KATALOG

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog. Erhältlich im Leopold Museum Shop.

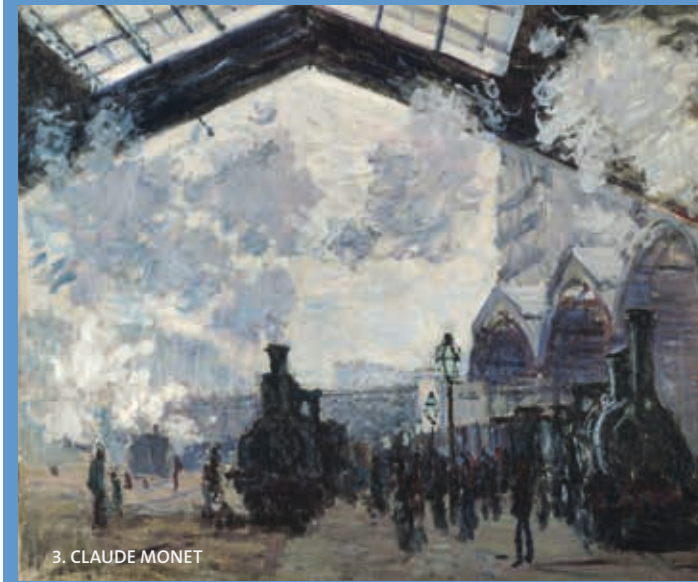




1. CLAUDE MONET



2. ANDY WARHOL



3. CLAUDE MONET

Meisterwerke  
von / Masterpieces  
by Magritte,  
Monet, van Gogh,  
Warhol ...

## WOLKEN Welt des Flüchtigen

Wolken faszinieren – doch verblüffender Weise waren sie bislang kaum Thema einer eigenen Ausstellung. Nun zeigt das Leopold Museum erstmals eine umfassende Ausstellung von 1800 bis heute. Hochkarätige Leihgaben aus ganz Europa und den USA belegen in ungewöhnlicher Dichte Vielfalt und Wandel von Wolkendarstellungen. Die Schau spannt mit mehr als 300 Werken einen Bogen von der Romantik bis zur Gegenwart.



4. PAUL CÉZANNE

In den zwölf Kapiteln der Ausstellung trifft optische Leichtigkeit auf bizarre Gebilde, werden geheimnisvolle Himmelserscheinungen zum Menetekel, lichterfüllte Wolkenstudien prallen auf Industrielwolken, Fiktion auf Wirklichkeit.

1. CLAUDE MONET Herbststimmung in Argenteuil (Ausschnitt) / *Autumn Effect at Argenteuil (Detail)*, 1873, The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London 2. ANDY WARHOL Silver Clouds [Warhol Museum-Serie] (Ausschnitt / *Detail*), 1994, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.Inc./VBK, Wien 2013 3. CLAUDE MONET Der Bahnhof Saint-Lazare (Ausschnitt) / *The Train Station Saint-Lazare (Detail)*, 1877, The National Gallery, London. Erworben 1982 4. PAUL CÉZANNE Badende (Ausschnitt) / *Bathers (Detail)*, um 1890, Paris, musée d'Orsay, Schenkung Baronin Eva Gebhard-Gourgaud, 1965 5. HOWARD KANOVITZ Sky Hook, 1976, Ulmer Museum – Stiftung Sammlung Kurt Fried © VBK, Wien 2013 6. ANONYM Blick aus einem Doppeldecker über den Wolken (Ausschnitt) / *Clouds Viewed from a Biplane (Detail)*, um 1920, Privatbesitz 7. HERBERT BAYER Monument (Ausschnitt / *Detail*), 1932, Sammlung Fritz Simak © VBK, Wien 2013 COVER: RENÉ MAGRITTE Sommer (Ausschnitt) / *Summer (Detail)*, 1931, Geschenk von Max Janlet 1977, Musée d'Ixelles, Brüssel © VBK, Wien 2013

Kuratoren / *Curated by*: Tobias G. Natter, Franz Smola



5. HOWARD KANOVITZ

## CLOUDS Fleeting Worlds

*Clouds fascinate – yet, surprisingly, they have rarely featured as the main theme of an exhibition. The Leopold Museum is now showing for the first time a comprehensive exhibition dedicated to cloud depictions from 1800 to the present. Loans of outstanding works from all over Europe and the USA illustrate in uncommon density the changing and diverse ways in which clouds have been rendered. Featuring over 300 works, the exhibition traces an arc from Romanticism to the present.*

*In the presentation, which has been divided into twelve themes, mystical celestial phenomena are shown as portents, optical lightness is juxtaposed with bizarre constructs, light-filled cloud studies are confronted with industrial clouds and fiction meets reality.*



6. ANONYM